

- DATE (DA – A) GIUGNO 2016-IN CORSO.
 - NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO CORSI CORSARI/ CSBNO/ SCUOLA ARTI APPLICATE DEL CASTELLOSFORZESCO
 - TIPO DI AZIENDA O SETTORE
 - TIPO DI IMPIEGO DOCENTE
 - PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ DOCENTE DI PITTURA AD OLIO, MOSAICO, CALLIGRAFIA E STORIA DELL'ARTE.
-
- DATE (DA – A) FEBBRAIO 2007-IN CORSO.
 - NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO GIORGIO ARMANI SPA | CHANEL SPA | E. ZEGNA SPA | PRADA | MOSCHINO | CARTIER | HERMES |
 - TIPO DI AZIENDA O SETTORE MODA
 - TIPO DI IMPIEGO CALLIGRAFA
 - PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ CONSULENTE CREATIVA, CALLIGRAFA E AMANUENSE.
-
- DATE (DA – A) FEBBRAIO 2007-IN CORSO.
 - NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO BONSAININJA STUDIO SRL | JUNGLE SRL | TOUCHE ECALT | DODODESIGN SRL
 - TIPO DI AZIENDA O SETTORE MODA
 - TIPO DI IMPIEGO CONSULENTE CREATIVA
 - PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ CONSULENZA, REALIZZAZIONE E PRODUZIONE DI MATERIALE ADV, INVITI, LOCANDINE E LIBRI (NOW TV, ROSELINE, FURLA). REALIZZAZIONE DI MERCHANDISING CUSTOMIZZATO (LOGIC VAPES, CIMBALI, FAEMA).
-
- DATE (DA – A) GENNAIO 2007 A GIUGNO 2013
 - NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO TEATRO ALLA SCALA
 - TIPO DI AZIENDA O SETTORE PIAZZA DELLA SCALA- MILANO
 - TIPO DI IMPIEGO TEATRO
 - PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ MASCHERA
 - ACCOGLIENZA.
-
- DATE (DA – A) SETTEMBRE 2008-FEBBRAIO 2009
 - NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN
 - TIPO DI AZIENDA O SETTORE VIA A. SCIESA- MILANO
 - TIPO DI IMPIEGO ISTITUTO SCOLASTICO PRIVATO
 - PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ SEGRETARIA- RECEPTION
 - RECEPTION, ACCOGLIENZA, SMISTAMENTO DELLA POSTA IN ENTRATA E IN USCITA.
 - CATALOGAZIONE DI DOCUMENTI.
-
- DATE (DA – A) OTTOBRE 2005- GIUGNO 2006
 - NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO RADAELLI ARREDOBAGNO.
 - TIPO DI AZIENDA O SETTORE LISSONE (MB)
 - TIPO DI IMPIEGO DESIGN DI INTERNI
 - PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ DISEGNATRICE
 - DISEGNATRICE E COMMESSA.

ESPERIENZA NELL'AMBITO ARTISTICO

- DATE (DA – A) OTTOBRE 2022
CURATRICE DELLA MOSTRA “DALLA PARTE DEGLI ALBERI” PATROCINATA DAL COMUNE DI MONZA.
- DATE (DA – A) NOVEMBRE 2019
CURATRICE DELLA MOSTRA “LA SOLITUDINE NECESSARIA” DI LUCA TRIDENTE E CLAUDIO VALENTINI, PRESSO LA GALLERIA MEDINA, ROMA.
- DATE (DA – A) MARZO 2018
CO-FOUNDER DELL’ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIO SUPERNOVA IMPEGNATA SUL TERRITORIO MONZESE IN ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI READING, WORKSHOP, MARKET. CURATELA DI MOSTRE, EVENTI MUSICALI E TEATRALI. ATTIVITA' DI FOUNDRISING ATTRAVERSO IL RAPPORTO CON ISTITUZIONI LOCALI, BANCHE, FONDAZIONI.
- DATE (DA – A) FEBBRAIO 2014
CONSEGUIMENTO DEL PRIMO PREMIO AL BANDO DI CONCORSO ANNUALE PER MIGLIORE OPERA MUSIVA REALIZZATA NELL'ANNO 2012-2013.
- DATE (DA – A) GIUGNO 2013
ESPOSIZIONE COLLETTIVA “MOSAICO E MOSAICI”. SPILIMBERGO (PN). PUBBLICAZIONE.
- DATE (DA – A) MAGGIO 2013
ESPOSIZIONE COLLETTIVA NELL’AMBITO DEL PROGETTO FIDAPA “LA DONNA NELLE ARTI E NELLE PROFESSIONI”. COMUNE DI PORDENONE
- DATE (DA – A) MARZO 2013
COLLABORAZIONE CON L'ARTISTA COREANA LIGYUNG.
- DATE (DA – A) FEBBRAIO 2013
COLLABORAZIONE CON NOTI DESIGNER SIEMENS
- DATE (DA – A) SETTEMBRE 2012
ESPOSIZIONE COLLETTIVA “RIDEFINIRE IL GIOIELLO” MILANO. PUBBLICAZIONE.
- DATE (DA – A) GIUGNO 2012
ESPOSIZIONE COLLETTIVA “MOSAICO E MOSAICI”. SPILIMBERGO (PN). PUBBLICAZIONE.

- DATE (DA – A) GIUGNO 2011
ESPOSIZIONE COLLETTIVA “MOSAICO E MOSAICI”. SPILIMBERGO (PN). PUBBLICAZIONE.
- DATE (DA – A) GIUGNO 2011
ESPOSIZIONE COLLETTIVA NELL'AMBITO DEL PROGETTO “CIRCUITI DINAMICI” . MILANO
- DATE (DA – A) SETTEMBRE 2010
ESPOSIZIONE COLLETTIVA PER LA MOSTRA: “PABLO PICASSO. L'ARTE È UNA MANZOGNA CHE CI AIUTA A COMPRENDERE LA VERITÀ”. MILANO
- DATE (DA – A) MAGGIO 2010

CURATRICE DELLA MOSTRA: “ALDA MERINI: UN ANGELO DALLA PELLE TROPPO SOTTILE”. MILANO
- DATE (DA – A) SETTEMBRE 2009
COLLABORATRICE DEL CIRCOLO CULTURALE BERTOLD BRECHT.
- DATE (DA – A) MARZO 2009
ESPOSIZIONE COLLETTIVA PRESSO L'ISTITUTO DON GNOCCHI.
- DATE (DA – A) GENNAIO 2009
ESPOSIZIONE COLLETTIVA NELLA CHIESA SAN PIETRO IN SALA. MOSTRA A TITOLO “NATO DA MADRE”
- DATE (DA – A) GENNAIO 2009
ESPOSIZIONE COLLETTIVA PRESSO LE FONDAZIONI SAN PAOLO MOSTRA A TITOLO “NATO DA MADRE”
- DATE (DA – A) NOVEMBRE 2008
ESPOSIZIONE PERSONALE PRESSO CENTRO CULTURALE SPAZIOJOMMELLI.
- DATE (DA – A) SETTEMBRE 2007
COOFONDATRICE DELL'ASSOCIAZIONE AMACLI AMICI DEL MUSEO DI LISSONE.
- DATE (DA – A) GIUGNO 2005
ESPOSIZIONE COLLETTIVA EXPO BRERA.
- DATE (DA – A) MAGGIO 2004- OTTOBRE 2004 | SETTEMBRE 2013- OTTOBRE 2014
PERIODO “A BOTTEGA” PRESSO IL PITTORE GIOVANNI MARZIANO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- DATE (DA – A) DA SETTEMBRE 2022- IN CORSO
 - NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, CORSO DI LAUREA SCIENZE DEI BENI CULTURALI
 - PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO DISCIPLINE STORICO ARTISTICHE
 - QUALIFICA CONSEGUITA ATTUALMENTE IN CORSO
-
- DATE (DA – A) DA SETTEMBRE 2010 AD GIUGNO 2013
 - NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE SCUOLA MOSAICISTI DEL FRIULI
 - PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO DISCIPLINE MUSIVE
 - QUALIFICA CONSEGUITA DIPLOMA DI MAESTRA MOSAICISTA.
-
- DATE (DA – A) FEBBRAIO 2008- LUGLIO 2008
 - NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE UNIVERSITÀ DI SAINT DENIS- PARIGI
 - PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO DISCIPLINE PITTORICHE, CINETECNICHE E FOTOGRAFICHE.
 - QUALIFICA CONSEGUITA ADESIONE AL PROGETTO ERASMUS.
-
- DATE (DA – A) APRILE 2008
 - NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE ACCADEMIA DI BELLE ARTI, BRERA FACOLTÀ PITTURA- MILANO
 - PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO DISCIPLINE PITTORICHE, STORIA DELL'ARTE E FILOSOFIA.
 - QUALIFICA CONSEGUITA LAUREA
 - LIVELLO NELLA CLASSIFICAZIONE NAZIONALE (SE PERTINENTE) PRIMO LIVELLO, MASSIMI VOTI.
-
- DATE (DA – A) GIUGNO 2004
 - NOME E TIPO DI ISTITUTO DI ISTRUZIONE O FORMAZIONE ISTITUTO STATALE D'ARTE INDIRIZZO COMUNICAZIONE VISIVA E GRAFICA PUBBLICITARIA- MONZA
 - PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO MATERIE LEGATE AL DISEGNO, ALLA COMUNICAZIONE VISIVA E ALL'UTILIZZO DI SOFTWARE IMPIEGATI NEL SETTORE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA.
 - QUALIFICA CONSEGUITA DIPLOMA (95\100)
 - LIVELLO NELLA CLASSIFICAZIONE NAZIONALE (SE PERTINENTE)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

ACQUISITE NEL CORSO DELLA VITA E DELLA CARRIERA MA NON NECESSARIAMENTE RICONOSCIUTE DA CERTIFICATI E DIPLOMI UFFICIALI.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

INGLESE
BUONA
DISCRETA
BUONA

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

FRANCESE
OTTIMA
MOLTO BUONA
OTTIMA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
VIVERE E LAVORARE CON ALTRE PERSONE, IN AMBIENTE MULTICULTURALE, OCCUPANDO POSTI IN CUI LA COMUNICAZIONE È IMPORTANTE E IN SITUAZIONI IN CUI È ESSENZIALE LAVORARE IN SQUADRA (AD ES. CULTURA E SPORT), ECC.

PARTICOLARMENTE PREDISPOSTA AI RAPPORTI SOCIALI, AD OGGI HA SVOLTO LAVORI SOPRATTUTTO IN AMBITO RELAZIONALE. AVENDO VISSUTO ALL'ESTERO È CAPACE DI CONFRONTARSI CON SUCCESSO IN REALTÀ DIVERSE DALLA PROPRIA. OTTIMA CAPACITÀ DI ADATTAMENTO E DI INTEGRAZIONE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
AD ES. COORDINAMENTO E AMMINISTRAZIONE DI PERSONE, PROGETTI, BILANCI; SUL POSTO DI LAVORO, IN ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO (AD ES. CULTURA E SPORT), A CASA, ECC.

COLLABORATRICE DI ALCUNI CIRCOLI CULTURALI A MILANO PER I QUALI SVOLGE COMPITI RELATIVI PROPRIO ALL'AMBITO ORGANIZZATIVO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE CON COMPUTER, ATTREZZATURE SPECIFICHE, MACCHINARI, ECC.

BUONA CONOSCENZA NELL'USO DEL COMPUTER IN PARTICOLARE DEI PROGRAMMI DI GRAFICA QUALI PHOTOSHOP, INDESIGN.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
MUSICA, SCRITTURA, DISEGNO ECC.

BUONE CAPACITÀ ARTISTICHE. ATTITUDINE AL DISEGNO E ALLE DISCIPLINE PITTORICHE. OTTIMA CAPACITÀ MANUALE ARTIGIANALE.
ALL'ATTIVO UN'ESPOSIZIONE PERSONALE E TRE ESPOSIZIONI COLLETTIVE.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
COMPETENZE NON
PRECEDENTEMENTE INDICATE.

PATENTE O PATENTI

PATENTE B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

IL SOTTOSCRITTO È A CONOSCENZA CHE, AI SENSI DELL'ART. 26 DELLA LEGGE 15/68, LE DICHIARAZIONI MENDACI, LA FALSITÀ NEGLI ATTI E L'USO DI ATTI FALSI SONO PUNITI AI SENSI DEL CODICE PENALE E DELLE LEGGI SPECIALI. INOLTRE, IL SOTTOSCRITTO AUTORIZZA AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, SECONDO QUANTO PREVISTO DALLA LEGGE 675/96 DEL 31 DICEMBRE 1996.

MONZA 29 SETTEMBRE, 2022